

LORENA NOYOLA PIÑA

Formación académica

Licenciada en Diseño Gráfico, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 1998.

Maestra en Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), 2006.

Doctora en Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), 2012.

Distinciones y asociaciones

Nivel I del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII).

Pertenece al Sistema Estatal de Investigadores (SEI) 2024.

Cuenta con reconocimiento de Perfil Deseable (PRODEP). 2023, vigencia a 3 años.

Obtuvo un reconocimiento como miembro fundador de la Facultad de Diseño de la UAEM.

Fue responsable de la Comisión de Investigación y Vinculación Conacyt de la Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico, Encuadre, 2019-2023.

Reconocimiento “Gran Maestro Orgullo”, UAEM, 2017.

Pertenece al grupo de acreditadores de la CAESA, para la educación superior en las Artes.

Miembro de la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades del Estado de Morelos (ACSHM).

Líneas de investigación y Cuerpo Académico

Líneas de investigación Individual: La imagen, el proceso cognitivo y el aprendizaje. La capacidad cognitiva de la imagen vinculada al Diseño.

Integrante del Cuerpo Académico en consolidación: “Ciencias sociales, cultura y complejidad en la globalización”

Participación en proyectos de investigación

A) Colaboración en proyectos con financiamiento

- 1." Diseño, validación y evaluación de un modelo de actuaciones sobre determinantes sociales de la salud para prevención y control de enfermedades emergente de alto riesgo en entornos comunitarios con alto índice de migración interna en Sonora, México". Primera etapa. 2021.
2. "Desarrollo de una computadora embebida multipropósito basada en una plataforma de hardware I.Mx6", con La Empresa Code Ingeniería Sa. De Cv. Convocatoria PEI 2015.

B) Colaboración en proyectos sin financiamiento

- 1."Diagnóstico y diseño de estrategias de comunicación para la divulgación de la ciencia en el Estado de Baja California", México. 2025.

Publicaciones de los últimos 5 años

A. Artículos

1. Noyola Piña, L., & Del Ángel Gámez, A. (2025). La interfaz de Instagram: El uso y visión de dos generaciones. *Question/Cuestión*, 3(81), e1000. <https://doi.org/10.24215/16696581e1000>
2. Noyola-Piña, L. (2024). Espacio y familia: Análisis de *Una familia de tantas y Nosotros los nobles*. *Gremium. Revista de Restauración Arquitectónica*, 11(24), 47–60. [https://doi.org/10.56039/rqn24a05​:contentReference\[oaicite:0\]{index=0}](https://doi.org/10.56039/rqn24a05​:contentReference[oaicite:0]{index=0})
3. Alcaraz Flores, M. P., Cid Cruz, J. A., Rodríguez Valenzuela, P., & Noyola Piña, L. (2024). Modelos de comunicación más aplicables a la práctica y didáctica del diseño gráfico. *Designia. Urbanismo, Arquitectura y Diseño*, 10(2). <https://doi.org/10.24267/22564004.1126has>
4. Makhoulf Akl, A., & Noyola Piña, L. (2022). Las representaciones externas gráficas como transmisoras de conocimiento y su relación con el diseño gráfico. *A3manos*, (18), 1–6. <https://revistas.uaem.mx/index.php/a3manos/article/view/1774>
5. Aguilar Tamayo, F., Noyola Piña, L., & Iñigo Dehud, L. S. (2021). Lo numinoso en la leyenda popular: Imagen, mito y relato en el personaje de La Llorona. *Prometeica. Revista de Filosofía y Ciencias*, (23), 36–59. <https://doi.org/10.34024/prometeica.2021.23.11705>
6. Noyola Piña, L. (2020). Las imágenes en la Red. *Hypatia. Revista de Filosofía, Ciencia y Tecnología*, sección Arte, Diseño y Tecnología. https://revistahypatia.org/arte-diseno-y-tecnologia.html?tmpl=component&componentStyle=blog_3&print=1

B. Libros



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



CENTRO DE INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR PARA EL DESARROLLO UNIVERSITARIO Maestría y Doctorado en Investigación Interdisciplinaria en Educación Superior

1. Noyola Piña, L. (Coord.). (2024). *La imagen y lo virtual*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos
2. Iñigo Dehud, L. S., Noyola Piña, L., & Ponce de León, H. C. (Coords.). (2024). *El impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad VI*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
3. Espinosa, J., & Noyola Piña, L. (Coords.). (2023). *Rompiendo fronteras* (Col. Más allá de las disciplinas). Universidad Autónoma Metropolitana / Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
4. Noyola Piña, L., Iñigo Dehud, L. S., & Ponce de León, H. C. (Coords.). (2020). *El impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad V*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

C. Capítulos

1. Noyola Piña, L. (2024). El uso de infografías en redes sociales para influir en la conducta durante la pandemia de covid-19. En L. Noyola Piña (Coord.), *La imagen y lo virtual* (pp. 167–188). Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Facultad de Diseño. [https://doi.org/10.30973/2024/imagen_virtual​:contentReference\[oaicite:0\]{index=0}](https://doi.org/10.30973/2024/imagen_virtual​:contentReference[oaicite:0]{index=0})
2. Alcaraz Flores, M. P., & Noyola Piña, L. (2024). La fotografía y el pensamiento de diseño: puntos de convergencia. En M. del C. Razo Aguilar (Coord.), *La imagen fotográfica y su expresión comunicativa en el diseño* (pp. 36–43). Universidad Anáhuac México.
3. Noyola Piña, L. (2023). El diseño y la sociedad. En J. Espinosa & L. Noyola Piña (Coords.), *Rompiendo fronteras* (pp. 99–122). Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Facultad de Diseño / Centro de Investigación Interdisciplinaria para el Desarrollo Universitario. [https://doi.org/10.30973/2023/rompiendo-fronteras​:contentReference\[oaicite:0\]{index=0}](https://doi.org/10.30973/2023/rompiendo-fronteras​:contentReference[oaicite:0]{index=0})
4. Noyola Piña, L. (2021). La imagen como detonador del conocimiento. En D. E. Barcelata Eguiarte, G. M. Gay Hernández & R. A. Padilla Sobrado (Coords.), *Procesos creativos: diseño, arte y tecnología. Lenguajes emergentes en los diseños y el arte actual* (pp. 242–253). Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.
5. Razo Valdivia, H. C., & Noyola Piña, L. (2020). La identidad del mexicano en el cine de la nueva era cultural. Aproximaciones a la visión del cine mexicano dentro de las plataformas streaming (Netflix). En L. Noyola Piña, L. S. Iñigo Dehud & H. C. Ponce de León Méndez (Coords.), *El impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad V* (pp. 71–90). Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Facultad de Diseño.
6. Gutiérrez Aguirre, Y. M., & Noyola Piña, L. (2020). La nueva imagen del “padre de la patria”: Análisis de la película Hidalgo: La historia jamás contada (2010).



En L. Noyola Piña, L. S. Iñigo Dehud & H. C. Ponce de León Méndez (Coords.),
El impacto de la imagen en el arte, la cultura y la sociedad V (pp. 109–132).
Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Facultad de Diseño.

Direcciones de tesis

Concluidas

1. *Sofía Soriano Amador*. Diseño de productos editoriales enfocados en la preservación de los tlacuaches en Tepoztlán, Morelos, (2025).
2. *Luis Jesús García Ávila*. La imagen del Museo Universitarios de Arte Indígena Contemporáneo, como método de apropiación identitaria y cultural para la comunidad universitaria, (2025).
3. *Eduardo Andre Galván Reyes*. Mutación contracultural hacia la diégesis de la música alternativa. El mundo de las bandas de música juvenil en Cuernavaca 2018-2022, (2025).
4. *Omar García Macías*. La imagen creada por los y las cinefotógrafos en el Cine Mexicano contemporáneo entre naturalismo, pictoralismo, poéticas propias o Hollywood, (2025).
5. *Víctor Iván Moreno Rodríguez*. Corales Vivos: Diseño Editorial como medio de divulgación científica en San Miguel, Cozumel, (2024).
6. *Luis Ernesto Sandoval Moya*. Habitar lo público: el potencial del arte urbano en el espacio público de la ciudad de Cuernavaca, (2024).
7. *Leticia Gómez Alegría*. Gráficos artístico-políticos de la resistencia en la comunidad de Santa Cruz Huexca, Yecapixtla, Morelos, como generadores de conciencia y cambio social, (2024).
8. *Gerardo de Jesús Serrano Sotelo*. Daltonismo: una perspectiva sobre las discapacidades menores, (2024).
9. *Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez*. Propuesta metodológica del análisis del cartel, a partir de una autoetnografía de cinco carteles de autoría propia, comparada con cinco carteles de Henryk Tomaszewski, (2023).
10. *Jorge Andrés Reyes Rodríguez*. Del Arte como idea a la idea contemporánea del Arte. Análisis fenomenológico del arte contemporáneo, (2023).
11. *Sania Pérez Pinzón*. La imagen de "FEI". Difusión del impacto de las artes escénicas en el desarrollo de la infancia mediante la publicación de diseños editoriales. Caso de estudio Escuela Primaria Ejército Mexicano en Cuernavaca, Morelos, (2023).
12. *Armando Landa Juárez*. Crónicas de una labor legal, (2023).



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



CENTRO DE INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR PARA EL DESARROLLO UNIVERSITARIO
Maestría y Doctorado en Investigación Interdisciplinaria en Educación Superior

13. América Lorena Flores Zapotitla. El diseño editorial como medio de divulgación de la importancia cultural del maíz en México, (2023).

14. Jael Araceli González Pérez. Diseño de tres productos editoriales: revista, periódico y libro como herramienta para la preservación de la cocina tradicional mexicana basada en plantas, (2023).

15. Ana Laura Díaz Leyva. Construcción de discursos contrahegemónicos en las artes escénicas: actos de ver en la danza folklórica mexicana, (2023).

16. Ana del Ángel Gámez. Interfaz gráfica de usuario y algoritmos: la imagen como medio de relación entre la comunicación e interacción de los usuarios en la red social Twitter, (2022).

17. Adhir Hipólito Álvarez. Cristos negros en el sur del Estado de México, (2022).

En proceso

1. Ana del Ángel Gámez. Experiencias digitales. Caso de estudio: el habitar e Roblox.

2. Zuriel Vargas Bahena. El movimiento superochero en México como forma de resistencia contracultural en los años setenta: una aproximación etnovisual a tres filmes. Luz externa, El fin y Avándaro.

3. Luis Ignacio Espín Ariza. Transformación de la creación y del intercambio de imágenes visuales en el ámbito educativo durante la pandemia por Covid-19. Estudio de caso: Escuela de Estudios Superiores del Jicarero.

